

BLIKK
blikk@fd.no

Ånnevik fikk debutantpris

Grappas debutantpris gikk i år til Frida Ånnevik.

Mandag 5. oktober ble Grappas Debutantpris delt ut for fjerde gang. Årets vinner er Frida Ånnevik, og hun ble tildelt prisen av jurymedlem og sanger Tora Augestad.

Vinneren kvitterte med å spille sin egen låt «Min plass».

Årets vinner har holdt på med musikk og teater hele oppveksten. Hun er oppvokst på Ridabu utenfor Hamar og er 25 år. For tiden er hun bosatt i Kristiansand og studerer ved Universitetet i Agder, på det som nå heter rytmisk linje ved institutt for musikk. (ANB-NTB)



Svineinfluensa i Backstreet Boys

Backstreet Boys-medlemmet Brian Littrell har fått svineinfluensa. Sanggruppa har derfor blitt tvunget til å avlyse deler av sin lanseringsturné og de andre medlemmene i bandet har fått legemidlet Tamiflu, skriver magasinet People. (ANB-NTB)

Roadstory av Askeladden og de gode hjelperne

Slik beskriver Siri Fjellvang Tobiassen fra Nordkapp debutromanen «I Evigendt».

TOVE MYHRE
redaksjonen@fd.no

Det er friminutt på Liland barne- og ungdomsskole i Ballangen, og vi kaprer lærer Siri Fjellvang Tobiassen per telefon for å få vite mer om boka som kommer ut denne uka.

– «I Evigendt», hvordan kom du på den tittelen?

– Evigendt er den andre dimensjonen som hovedpersonene mine kommer til, og navnet kom jeg på fordi det skal være en slags selvmotsigelse i navnet: Ingenting kan være evig og endt samtidig, sier forfatterdebutanten.

Trøstedrikk og dragemoro

I boka møter vi Oda Midtgard. Hun er i slutten av 30-årene og er ikke akkurat overlykkelig over livet sitt.

– Hun er lærer og opplever – som mange som bor i småkommuner i dag gjør – at hun blir flyttet til en annen jobb. Og som mange alenemødre har hun kronisk dårlig samvittighet overfor sønnen Ask på åtte.

– Hva gjør hun for å bote på det?

– Hun trøstedrikk og angrer enda mer etterpå. Og en dag mens hun ligger der fyllesyk og sønnen ser på dvd, kommer en rosa drage inn vinduet. Han kommer fra Evigendt.

– Hvordan er det der?

– Der blir man atskillig bedre! Han har kommet på oppdrag fra sin hersker for å be om hjelp med et problem. Han er en oppdrage og en utdrage, men det finnes både bedrage og synsbedrage i boka også, ler Fjellvang Tobiassen.

– Du har hatt det artig mens du skrev?

– Fryktelig artig!

Fullt så moro syntes hun ikke det var da hun etter flere års skriving satte seg ned og leste gjennom alt for første gang.

– Jeg syntes det var ufattelig dårlig og tenkte at «har jeg virkelig sendt dette til forlag?!», ler hun som i ettertid har bearbeidet manuset kraftig i tett samarbeid med forlaget.

– Og nå er du fornøyd?

– Nå er jeg veldig fornøyd!

Norske eventyrregler

– Men hvorfor fantasy?

– Jeg er veldig glad i fantasy og har skrevet boka etter norske eventyrregler, en slags roadstory av Askeladden og de gode hjelperne. Dessuten synes jeg også at fantasy har vært veldig mannsdominert der damene er mer garnityr og mystiske skikkelser i bakgrunnen. Jeg ville ha ei voksen dame med følelser og problemer man kan ha som voksen. Og jeg synes det er veldig tøft av forlaget å satse på ei litt dekadent alenemor, ler debutanten.

– Hvem er inspirasjonskildene?

– Roald Dahl og Astrid Lindgren, norske folkeeventyr og den norrøne skatten vi har.

– Og så er du kanskje i gang med en oppfølger?

– Ja! Jeg prøvde å la være, men boka har en åpen slutt og mens jeg ventet på svar fra forlaget begynte jeg å savne karakterene og lurte på hvordan det gikk med dem. Så nå er jeg kommet til kapittel atten...

Og skulle noen lure: Nei, hun leser ikke fra sin egen bok til elevene.

– Det har jeg gjort bevisst for jeg vil ikke blande rollene og pushe på dem bøkene mine.

Men hun leser fantasy for dem.

– Jeg leser faktisk «Hobitten» til sjette klasse.

– Og den faller i smak?

– Den faller veldig i smak. Men jeg har klarert med foreldrene at jeg får lov til å lese banneord, forsikrer hun med en latter før hun forsvinner inn til elevene sine igjen.



Siri F. Tobiassen har skrevet fantasyromanen I Evigendt.

Adjagas roses for oppfølgeren

Adjagas imponerer anmeldere.

Vokalistene Sara Marielle Gaup fra Kautokeino og Lawra Somby fra Troms og Adjagas har nettopp sluppet ut sin andre plate: «Manú Rávdnji». Trust Me/Musikkoperatørene står bak utgivelsene. Den første plata

«Adjagas» kom i 2005.

Mellom spillejobber og turneer ble «Manú Rávdnji» spilt inn i forskjellige hytter med bærbart studio. Blant annet i Fredros i Sverige, på Hansnes i Troms, i Sirbma i Finnmark og på Hvaler. I tillegg det gjort opptak hjemme hos musikerne.

Dagbladets anmelder Sven Ove Bakke gir den nyeste utgivelsen

terningkast 5.

«Formfullendt, eksportklar musikkmagi», skriver han blant.

«Samspillet mellom joiken og den kvernende, dypt rumlende bluesgitaren er sitrende elektrisk, andre steder maner de fram et stedsnøytralt, fortvilet gotisk mørke, der banjotonene hogger med voldsom kraft.»

Anmelder Hanne Farestvedt i

Bergens Tidende er enig med Dagbladets anmelder og gir platen terningkast 5.

«Det er et intenst drag over Adjagas' andre utgivelse, som er både opprivende, medrivende og vakkert. Og som forsterker inntrykket av et band som har klart å skape noe helt eget.»



Lawra Somby og Sara Marielle Gaup, her under Go! Maze i høst, og Adjagas får ros for sin andre utgivelse. Foto: Oddgeir Isaksen